



INFORMATION PRESSE



CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURES

Le Magasin - du Jeudi 29 octobre au Jeudi 10 décembre 2020
Présentation en extérieur, une œuvre de la collection 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine

GRACIELA SACCO « BOCANADA »

Née en 1956 à Chañar Ladeado (Argentine), Graciela Sacco est décédée en 2017 à Rosario (Argentine).

C'est en 1993 que Graciela Sacco entreprend la série Bocanada. Réalisée à partir de photos de bouches grandes ouvertes en plan resserré, Graciela Sacco décline ces images en impression héliographique sur différents supports qu'elle convertit en images répétitives.

Evoquant à la fois la famine, la pauvreté, l'outrage, la peur, l'impossibilité de s'exprimer, les mêmes images réitérées reflètent des problèmes universels qui n'ont pas perdu de leur actualité.

Lorsqu'elles adoptent le format d'affiches, les bouches envahissent l'espace urbain dans une vaste installation qui parasite les murs, les espaces d'affichages publicitaires ou les panneaux de campagnes électorales. Graciela Sacco tente ainsi d'interpeller le passant en le confrontant à l'image inquiétante d'un cri sourd.

En reprenant les codes de l'affichage publicitaire elle crée une œuvre à forte signification politique et sociale.

« Pourquoi les villes ? Parce qu'elles sont carrefours et lieux d'échanges, lieux privilégiés pour leur modernité, pour leurs expériences avant-gardistes, sites emblématiques où se sont forgées les transformations sociales, politiques et esthétiques de ce siècle ».

Texte : © DR

Visuels : © Graciela Sacco's Estate
Courtesy : FRAC Lorraine - 49 Nord 6 Est
Claire Valageas - Direction de collection



CONTACT PRESSE >
+33(0)763 328 745

administration@magasin-cnac.org

Le Magasin
8 Esplanade Andry-Farcy
38000 Grenoble

Interpellant le passant en le confrontant à l'image inquiétante d'un cri sourd et reprenant les codes de l'affichage publicitaire, l'œuvre, à forte signification politique et sociale, résonne à travers la lutte contre les violences faites aux femmes.

Interpellant le passant en mêlant photographie, peinture, installation et vidéo, l'artiste explore les relations complexes qui lient l'art et la vie quotidienne. Fortement influencées par les interventions esthético-politiques Tucumán Arde (Tucumán brûle) du Grupo de artistas de vanguardia à Rosario en 1968, ses œuvres s'émancipent des espaces d'expositions traditionnels pour prendre place au cœur des villes et devenir, selon l'artiste, des « interférences urbaines ».

Interroger la relation entre la mémoire et la photographie

Graciela Sacco a obtenu son diplôme en 1987 avec une thèse consacrée au mouvement d'avant-garde argentin de 1960. Les expressions artistiques de cette décennie ont établi des liens étroits entre l'expérimentation artistique et l'engagement social, dont le point culminant a été Rosario, la ville natale de l'artiste, avec Tucumán Arde (Tucuman Burns), aujourd'hui considérée comme un point de repère du conceptualisme politique international. Cette génération d'artistes a été durement réprimée par la dictature militaire qui s'est emparée du pays de 1976 à 1983.

L'œuvre de Graciela Sacco démontre, même en démocratie, que la récupération de la mémoire est une tâche collective et conflictuelle. Son travail artistique interroge la relation entre la mémoire et la photographie, où la mémoire requiert un sujet actif capable de faire face à la fragilité et à la polyvalence des signes. En espagnol, "sens" fait allusion à la signification et au corps affectés par les perceptions sensorielles. La beauté et le mystère sont les moyens par lesquels Graciela Sacco fait appel à nos sentiments en multipliant et en questionnant l'attribution du sens.

Une œuvre primordiale

En tant qu'artiste visuelle occupant une place importante sur la scène de l'art contemporain, Graciela a représenté l'Argentine dans plusieurs biennales internationales, notamment la Biennale de Shanghai (2004), Venise (2001), La Habana (1997 et 2000), Mercosur (1997), Sao Pablo (1996), la 1^{ère} Biennale de photographie de Vigo (2000), le Festival d'art urbain de Toulouse (2002), entre autres. Elle a reçu diverses distinctions et de nombreuses récompenses internationales, notamment le titre d'artiste de l'année décerné par l'Association argentine des critiques d'art (2001), le prix Konex (2002-2012), entre autres. Elle a publié de nombreux livres tels que M2 Volumen I (2009), Shadows from the South and the North (2004), Imágenes en Turbulencia : Migraciones, cuerpos, memoria (2000), Escrituras Solares (1994). Elle a été présentée dans des publications de premier plan telles que America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas et le New York Times. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives en Argentine, en Angleterre, en Allemagne, en France, en Suisse, en Israël, aux États-Unis, au Mexique, au Brésil, à Cuba et au Pérou. Aujourd'hui, son travail est présent dans de prestigieuses collections nationales et internationales telles que le MAMBA - Musée d'art moderne, Buenos Aires, Argentine ; le MACRO - Musée d'art contemporain de Rosario, Argentine ; le Bronx Museum de New York, USA ; le MFAH - Musée des beaux-arts de Houston, USA ; le Musée des arts de Fort Lauderdale, USA ; la collection d'art Microsoft, Washington, USA ; le Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brésil ; l'Université d'Essex, Colchester, Angleterre, entre autres.