

# ATELIERS DES HORIZONS

Formation arts et sociétés

## PROGRAMME DE FORMATION 2020 - 2021



**Centre d'arts et de cultures**  
Site Bouchayer-Viallet  
8 esplanade Andry-Farcy  
38 000 Grenoble  
[www.magasin-cnac.org](http://www.magasin-cnac.org)

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Nourrir une réflexion sur les mutations sociales, les évolutions des pratiques professionnelles et les défis politiques posés aux milieux culturel, social, éducatif...
- Questionner les modes de transmission des savoirs, en favorisant les croisements des outils, des disciplines et des réseaux
- Expérimenter le travail en collectif et la coopération avec d'autres
- Partager des outils d'émancipation et retrouver du pouvoir d'agir
- Concevoir et mettre en œuvre différents dispositifs de partage d'expériences accessibles à des publics divers.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir un socle de connaissances théoriques transversales en sciences humaines et sociales (histoire, sociologie, ethnologie...), en sciences de la nature (environnement, génétique, biologie, neurosciences...) et en sciences informatiques
- Développer/approfondir une culture, des méthodes et un vocabulaire propres aux champs des arts visuels et du spectacle vivant
- Questionner les proximités et/ou les différences quant aux objets et méthodes de la recherche artistique et de la recherche scientifique
- Analyser, commenter, comparer les pratiques professionnelles rencontrées au cours de la formation
- Être capable d'apprendre selon des formats, des situations et des modalités divers (seul/en collectif, en présentiel/à distance, en position statique/en mouvement...)
- Restituer un apprentissage sous des formes variées (orales, écrites, audiovisuelles, artistiques, etc.)
- Acquérir les principes, les outils et la méthodologie du travail en collectif
- Conduire des projets en collectif à l'échelle locale (répartition des tâches, élaboration et utilisation d'outils de communication et de gestion de projets, organisation du suivi et de la coordination, gestion du budget...)
- Identifier et mobiliser des interlocuteurs/ partenaires/personnes ressources dans le cadre de la mise en œuvre d'un projet
- Identifier, mobiliser et accueillir un public dans le cadre d'un projet à l'échelle locale

## PROGRAMME

### **Organisation générale de la formation :**

La formation se déroule sur 9 semaines d'avril 2020 à mars 2021 à raison d'une semaine/mois (environ). Chaque session est orchestrée et animée par une des cinq chercheuses alliées (selon le planning en annexe) et fait l'objet d'une restitution/production collective en fin de semaine.

S'ajoutent des temps de travail individuel et collectif à distance (travail en ligne, visioconférences, écoutes, lectures...).

### **Typologie des actions de formation conduites lors des sessions en présentiel (441 heures) :**

Séminaires théoriques et pratiques - **4 journées par session (soit 168 heures au total)** dispensées par les chercheuses alliées ainsi que des intervenant.e.s extérieur.e.s invité.e.s en fonction des problématiques et enjeux des sessions.

Séances de trainings physiques - **6 heures par session (soit 42 heures au total)** dispensées par des formateur•rice•s extérieur•e•s (pratiques somatiques, yoga, marche, chant...) ou en partenariat avec d'autres équipements culturels du territoire (CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble, Le Pacifique CDC – Centre de développement chorégraphique, etc.).

Sorties culturelles - **4 heures par session (soit 42 heures au total)** (expositions, spectacles, conférences, rencontres...).

Suivi de recherche continu - **1 journée par session (soit 168 heures au total)**, conduite par l'équipe pédagogique.

Mise en application des apprentissages - **21 heures**, par la conception de formes de restitution et/ou production destinées à un public extérieur.

### **Typologie des actions de formation conduites à distance (459 heures) :**

#### **Via la plateforme Slack - 160 heures**

Chaque session requiert en amont un temps de travail (lecture, visionnage et écoute). Des exercices sont proposés en regard de certains documents. Chaque session est également ponctuée par une production écrite, audio ou vidéo évaluée et commentée collectivement.

#### **Restitution/production collective - 100 heures**

Prenant appui sur les apports des chercheuses et le projet du MAGASIN des horizons, les stagiaires formulent des propositions de restitutions publiques qui s'inscrivent dans le programme des Ateliers.

#### **Recherche individuelle - 159 heures**

Les stagiaires élaborent un projet de recherche individuel discuté dans le groupe et accompagné par l'équipe pédagogique tout au long de l'année, dans la perspective d'en produire une restitution publique en fin de formation.

## NIVEAU DE COMPÉTENCES PRÉALABLE REQUIS POUR SUIVRE LA FORMATION

Le fonctionnement des Ateliers des horizons implique que les participant•e•s soient des personnes curieuses, actives dans leur champ disciplinaire, professionnel•elle•s et/ou autodidactes, et qu'elles souhaitent partager leur recherche et expérience.

**Compétences requises :** autonomie, capacités rédactionnelles et de lecture pour échanges à distance.

Les langues de travail sont le français et l'anglais, mais d'autres langues peuvent trouver leur place (lectures, groupes de travail) le cas échéant.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

L'ensemble de la formation représente un volume horaire de 900 heures réparties comme suit :

- **441 heures** de présence au MAGASIN des horizons (réparties en 9 sessions de 5 jours),
- **459 heures** de travail collectif ou personnel à distance.

### **Les espaces :**

- Une salle de formation équipée : mobilier de bureau, équipement informatique (ordinateurs, imprimante), vidéoprojecteur, appareils photographiques, enregistreur, fournitures diverses...
- Un auditorium, adapté pour l'accueil de conférences et de séances de projection (modulable pour accueillir également des séances de training physique : yoga, chant, danse...)
- De façon générale, l'ensemble des espaces du MAGASIN des horizons (en fonction des activités du centre d'art)

### **Les supports pédagogiques :**

- La documentation : ouvrages, textes, documents audiovisuels pour l'étude et la recherche individuelle ou collective
- La pratique culturelle : visites d'expositions, fréquentation des salles de spectacle, de danse et de musique grenobloises, rencontres privilégiées avec les acteur•trice•s culturel•elle•s de l'agglomération
- Les trainings physiques (yoga, tai chi, marche...) praticables par tou•te•s

### **Autres supports techniques :**

- Outils de travail coopératif et collaboratif, notamment informatiques, permettant le travail à distance (plateforme Slack)

## MOYENS PERMETTANT DE SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION ET D'EN APPRÉCIER LES RÉSULTATS

### **Suivi de l'exécution de la formation :**

- Feuilles de présence signées des stagiaires et des formateur·trice·s, par demi-journée de formation.
- Présentations orales et production d'écrits dans le cadre des exercices et travaux pratiques à distance.
- Recherche collective : échanges réguliers avec l'équipe pédagogique et organisation de restitutions publiques.
- Recherche individuelle : production d'une synthèse rendant compte du parcours et des étapes du travail de recherche et présentation de cette synthèse au jury de fin d'année. Cette présentation pourra prendre des formes écrites, audiovisuelles et/ou artistiques et sera accompagnée d'un portfolio de documents attestant du sérieux et des conséquences de la recherche.

### **Evaluation :**

- 1 entretien à la fin de chaque bloc (soit 3 entretiens en tout) avec l'équipe pédagogique.
- 1 restitution à la fin de la formation.

## L'ENCADREMENT

### Cinq chercheuses alliées

Féministes, activistes, elles proposent, à l'appui de leurs savoirs et leurs expériences, de partager et d'éprouver leurs outils théoriques, pratiques, techniques au service de l'émancipation, de la transformation, de la créativité de chacun·e.

### La responsable pédagogique des ATELIERS des horizons

Elle définit les orientations du programme en accord avec la direction et coordonne la formation dans ses aspects administratifs, techniques et travaille à sa mise en relation avec le territoire.

### L'équipe du MAGASIN des horizons

Elle accompagne les stagiaires tout au long de leur formation, en tant que soutien pour l'organisation des projets personnels et collectifs conçus à Grenoble et ailleurs.

## BIOGRAPHIES DES CHERCHEUSES ALLIÉES

- Elizabeth Hale & Tiphaine Kazi Tani

Depuis l'aménagement urbain qui inscrit dans l'organisation viaire des usages et en disqualifie d'autres, jusqu'au design des politiques publiques qui préconise des réorganisations institutionnelles, en passant par le design de service, Tiphaine Kazi Tani et Elizabeth Hale proposent d'étudier quel rôle joue le design dans la reconfiguration métropolitaine. Dans un second temps, il sera question de repérer, en arpentant la ville, en collectant des documents mis à disposition du public, en enquêtant sur l'histoire des projets de développement urbains dans l'aire grenobloise, ce qui relève de ces « projets socio-politico-urbanistiques », en vue de produire un dispositif de restitution collective et publique des recherches.

Designer-chercheuse, Elizabeth Hale mène une recherche critique sur les relations qu'entretiennent design et engagement citoyen. Elle a notamment travaillé à la Jungle de Calais et développe aujourd'hui l'hypothèse d'un « docu-design » considérant le rôle du designer à travers sa capacité à documenter une réalité.

Tiphaine Kazi-Tani s'intéresse aux relations entre design et activisme. Associé.e au commissariat de la Biennale Internationale de Design 2017 et du pavillon français de la XXIIe Triennale de Milan (2019), iel a également présenté son travail au Centre Pompidou, au Mhz ou au California Center for the Arts...

- Aude Marcia

À partir de son expérience, Aude Marcia ouvre des espaces d'écriture et de discussions autour de pratiques collectives émancipatrices. L'atelier « L'écrit, un outil de défense intellectuelle » permettra de passer de l'expression intime à la recherche d'une puissance collective, par la mise en fiction de

récits communs. La session « Débat sur les débats » invite à explorer différentes manières de faire collectif par tout un ensemble de jeux sollicitant les mots mais aussi les corps en mouvement, les rôles sociaux et les imaginaires de chacun.e. La troisième semaine « Une manufacture dessinée » propose de se débarrasser de l'écrit et des ordis pour faire émerger les images de l'année écoulée, tout en décomplexant son rapport au dessin : comment transcrire pensées, concepts et émotions en symboles ?

Activiste et autrice féministe, formée aux pratiques de l'éducation populaire, Aude Marcia se situe également à la croisée des métiers du bâtiment, des ateliers d'écriture et de l'expérimentation de modes de vie communautaire.

- Fanny Verrax

En prenant appui sur les interrogations et les émotions des participant.e.s, Fanny Verrax propose d'éprouver, sous la forme de discussions, de jeux et de lectures, des outils pratiques et théoriques pour répondre à des questions comme: « Pourquoi trouvons-nous la nature belle ? », « Faut-il protéger la nature ? », « Comment articuler responsabilité individuelle et collective », « Peut-on promouvoir une éthique de l'environnement sans être moraliste ? », « Quel équilibre trouver entre le progrès comme dépassement, et la sagesse comme acceptation des limites ? ».

Philosophe acquise très tôt à l'interdisciplinarité, Fanny Verrax a passé une dizaine de d'années dans le monde académique avant de travailler aujourd'hui comme enseignante, chercheuse indépendante et consultante auprès de différentes institutions, dont le Ministère de la Transition Ecologique et Solidaire.

- **Françoise Vergès**

La race comme structure organisatrice du monde a marqué de façon substantielle nos systèmes de pensée et nos pratiques. Comment les longs siècles d'esclavage, de colonisation, les guerres coloniales, et le présent post-colonial ont-ils affecté représentations, discours, enseignements, langues, corps, gestes, géographie du monde et inconscient ? Comment opérer la décolonisation individuellement et collectivement ? Les méthodes décoloniales proposent de partir de la situation, des luttes et des paroles des plus vulnérables, des plus précarisées par le néolibéralisme, le patriarcat et le racisme afin de reconstituer les itinéraires d'exploitation et les pratiques de bonne conscience, qui vont ensemble pour penser/panser, réparer et imaginer autrement le monde qui nous entoure.

Féministe antiraciste, présidente de l'association « Décoloniser les arts », Françoise Vergès est l'auteure de plusieurs ouvrages et articles en français et en anglais sur l'esclavage colonial, le féminisme, la réparation et le musée. Elle a récemment publié « Un féminisme décolonial » aux éditions de La Fabrique (2019).

## CALENDRIER DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures : avant le dimanche 27 octobre 2019 inclus

Entretiens : 2<sup>ème</sup> semaine de décembre 2019

Début de la formation : 29 avril 2020

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Marie Quiblier

Responsable pédagogique - Ateliers des horizons

04 76 21 95 84

[ateliers@magasin-cnac.org](mailto:ateliers@magasin-cnac.org)

## PLANNING D'AVRIL 2020 À MARS 2021 */ SCHEDULE: APRIL 2020 TO MARCH 2021*

DU 20 AU 24 AVRIL 2020

Débat sur les débats

**/ Aude Marcia**

DU 08 AU 12 JUIN 2020

Le design comme mode d'organisation du(des) politique(s)

**/ Tiphaine Kazi Tani et Elizabeth Hale**

DU 06 AU 11 JUILLET 2020

Penser, agir, s'engager à l'ère de l'anthropocène — De quoi parle-t-on ?

**/ Fanny Verrax**

DU 07 AU 11 SEPTEMBRE 2020

« Bienvenue dans une métropole apaisée »

**/ Tiphaine Kazi Tani et Elizabeth Hale**

DU 26 AU 30 OCTOBRE 2020

Penser, agir, s'engager à l'ère de l'anthropocène — Mise en pratique, mise au défi ?

**/ Fanny Verrax**

DU 14 AU 18 DÉCEMBRE 2020

Les méthodologies décoloniales, comment et pourquoi ?

**/ Françoise Vergès**

DU 11 AU 15 JANVIER 2021

L'écriture émancipatrice

**/ Aude Marcia**

DU 15 AU 19 FÉVRIER 2021

Penser, agir, s'engager à l'ère de l'anthropocène ! — Le sens de l'action

**/ Fanny Verrax**

DU 22 AU 26 MARS 2021

Une manufacture dessinée

**/ Aude Marcia**